STRIP BLAD
NR. 26 • € 4,75
23-12-2021
ELKE 2 WEKEN
LEKKER DE ALLERBESTE STRIPS
EPPO
JANUARY JONES IS TERUG!
IN DE GEEST VAN OMAR

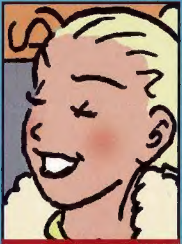
VAN DE REDACTIE

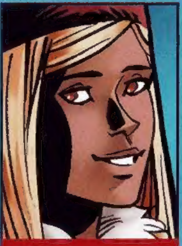
04 Eugène
05 Dirkjan

COLOFON • EPPO 26
23 DECEMBER 2021

• **Cover** Eric Heuvel
• **Hoofdredactie** Rob van Bavel
• **Eindredactie** Kurt Morissens
• **Redactie** Ger Apeldoorn, Meerten Welleman
• **Bladmanager** Isabel Vermeeren
• **Grafische vormgeving** XTRA Producties
• **Medewerkers aan dit nummer** Judith van den Ende, Dick Matena, Aninka Pecher, Rudy Vrooman, Jos van Waterschoot, Ger van Wulften
• **Druk** Senefelder Misset
• **Verspreiding** Betapress (nl) di-strip (be)
• **Advertenties** sales@uitgeverijL.nl
• **Nieuwe abonnementen** Kijk voor alle mogelijkheden op www.eppo.nu
• **Klantenservice** Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu
• **Adreswijzigingen** Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Uitgeverij L, Vuurdoornlaan 3, 4902 SE Oosterhout.
• **Abonnementen** Jaar abonnement (26 nummers) €107,95. Halfjaar abonnement (13 nummers) €55,95. Kwartaal abonnement (7 nummers) €29,95.
• **Prijs losse verkoop per nummer** €4,75.
• **Voorwaarden**
• Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht.
• Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar.
• Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op admin@eppo.nu.
Copyright © 2021 Uitgeverij L / D
Lawrence Collection
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L





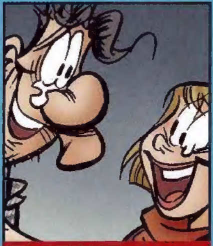
06 January
09 Game Over
11 24 hours
12 Sangre
19 Esther
20 Onklop

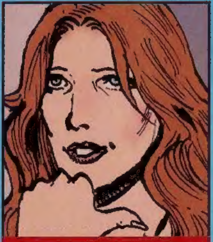
Voordat ik aan dit voorwoord begon, checkte ik eerst de laatste Eppo van 2020. Ik wilde namelijk voorkomen dat dit voorwoord een kopie zou zijn van vorig jaar, wat het anders wel was geworden. Daarom geen terugblik op 2021, maar een blik gericht op de toekomst: op de veertiende jaargang van jouw eigen Eppo.

In het afgelopen jaar zijn een aantal nieuwe series ontwikkeld die in de komende 26 nummers van start zullen gaan. In nummer 1 beginnen we met een soort kettingstrip waarin het verhaal verteld wordt van een horloge dat door de tijd van hand tot hand gaat. Iedere keer publiceren we een compleet hoofdstuk van telkens een nieuwe schrijver en tekenaar. Zo rond nummer 4 verwachten we te kunnen beginnen met *Sherlock Holmes* in *De witte nevels van Amsterdam* door Bruno De Roover en Przemyslaw Klosin, het duo dat ons ook *Jylland* bracht. Kort daarna krijgen we *Dutch*, een rauwe avonturenstrip van Ger Apeldoorn en Anco Dijkman over Dutch, een Amerikaanse cowboy die na de Burgeroorlog terugkeert naar zijn roots op de Peel in Noord-Brabant. Daar hoopt hij een rustiger leven te kunnen leiden, maar helaas lijkt hij opnieuw in het Wilde Westen terecht te zijn gekomen. Met alle gevolgen van dien. Ken Broeders werkt op dit moment aan een one-shot *De adem van de duivel* en ik weet nu al zeker dat dit je de adem zal ontnemen. Door het indrukwekkende tekenwerk maar ook door het ingenieuze verhaal dat gebaseerd is op historische feiten. Ook krijgen we een nieuwe rubriek waarin Ger Apeldoorn samen met een stripmaker een film of serie bespreekt die kort daarna in première gaat. Zo zien we ook een andere kant van onze stripmakers.

Uiteraard komen ook een heleboel oude bekenden voorbij, met *Roodhaar* voorop. Het wordt een druk jaar vol met verrassingen, maar laten we genieten van de afronding van 2021 en de start van *January Jones' In de geest van Omar.* Want met die verrassing sluiten we het jaar af en maken we ons klaar voor een 2022 waarin we hopelijk een donkere periode spoedig achter ons laten.

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

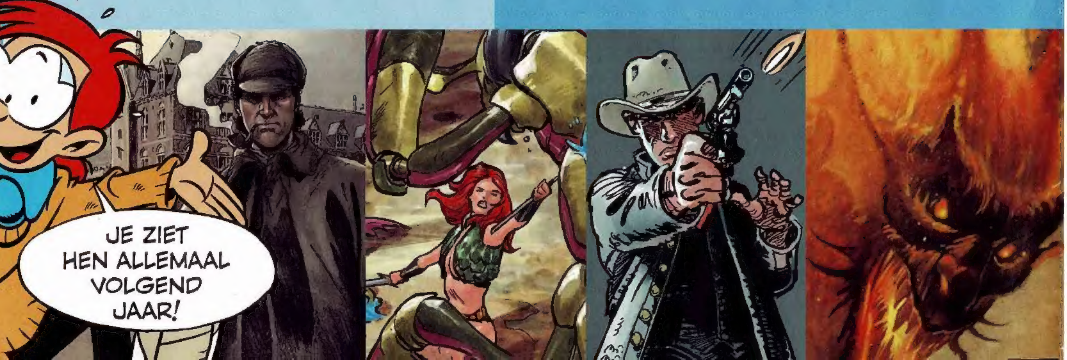




26 Het weiland
30 Gleevers
35 Flippie Flink
36 Undertaker
40 Heden Verse Vis
42 Losgeld
45 Gemengd
46 Fokke & Sukke
48 Eppo

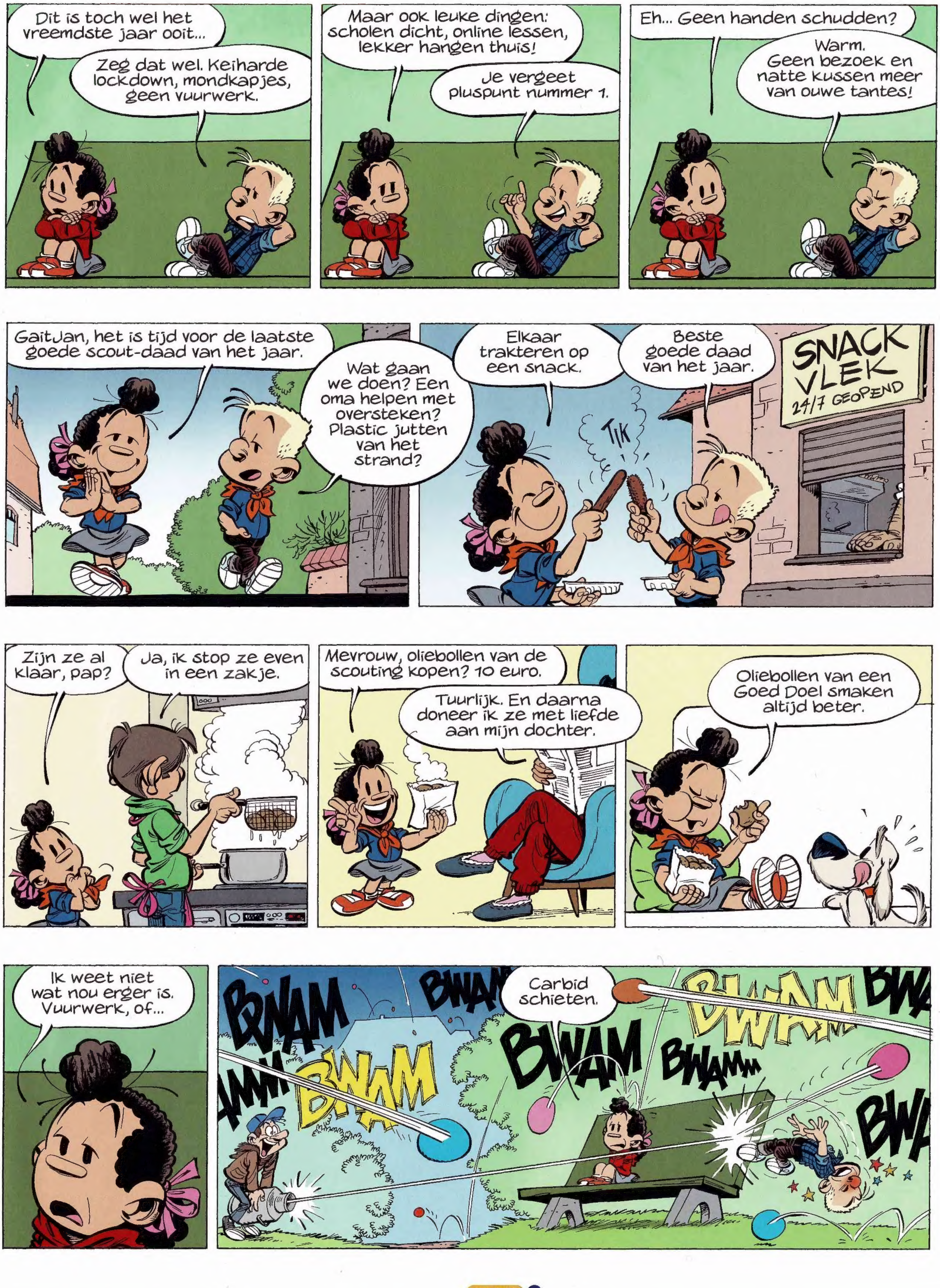
EN VERDER...

03 ELSJE
04 WIN WIN WIN
17 DICK MATENA
24 VARIA
33 SIGMUND
34 DE RIDDER
39 STRIPSTERREN
47 MAIL



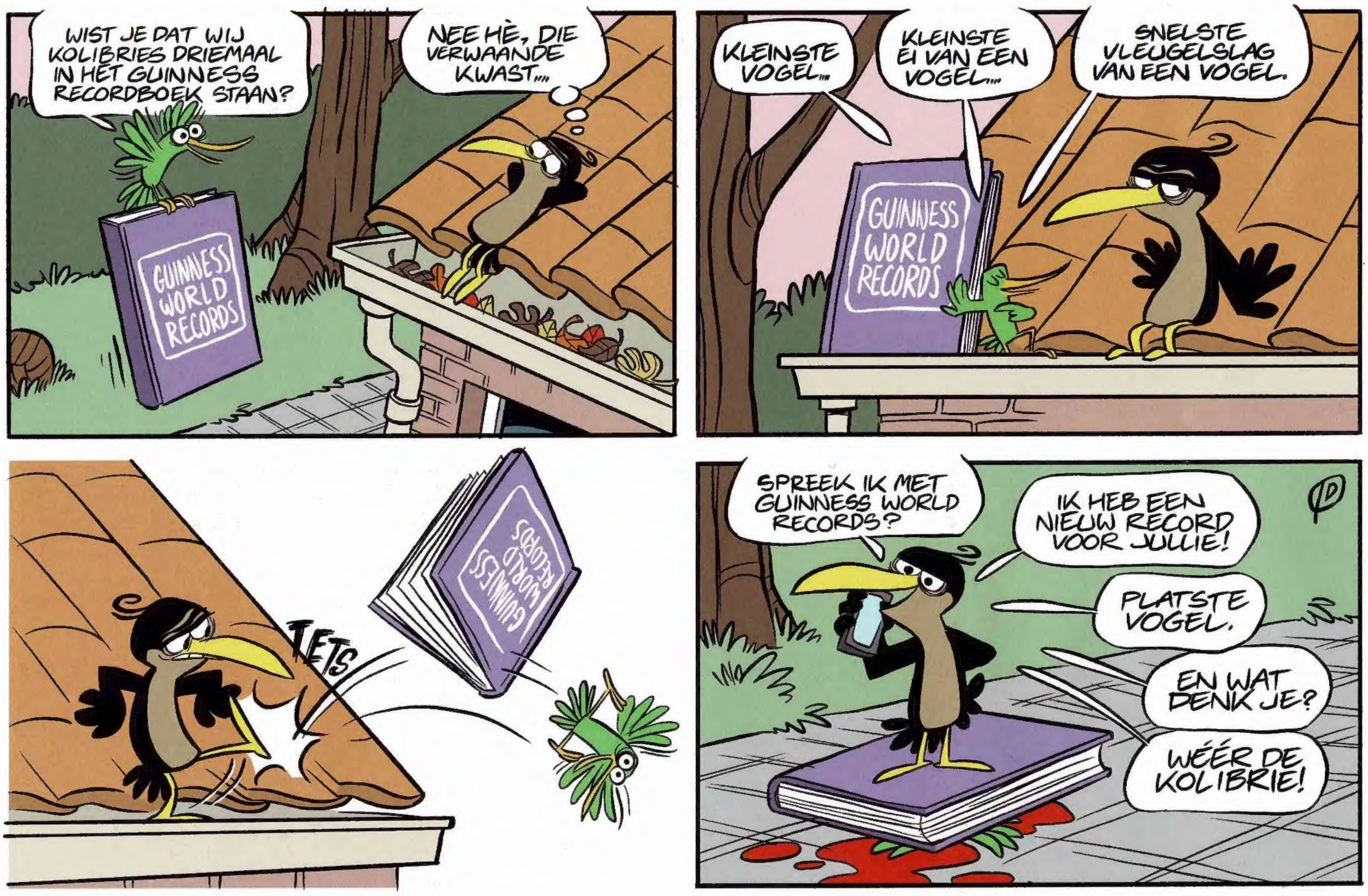
Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD



WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

In deze rubriek verloten we mooie prijzen onder de goede inzenders van de prijsvraag. Stuur je oplossing voor 4 januari 2022 naar redactie@eppostripblad.nl en wie weet ben jij de gelukkige winnaar.

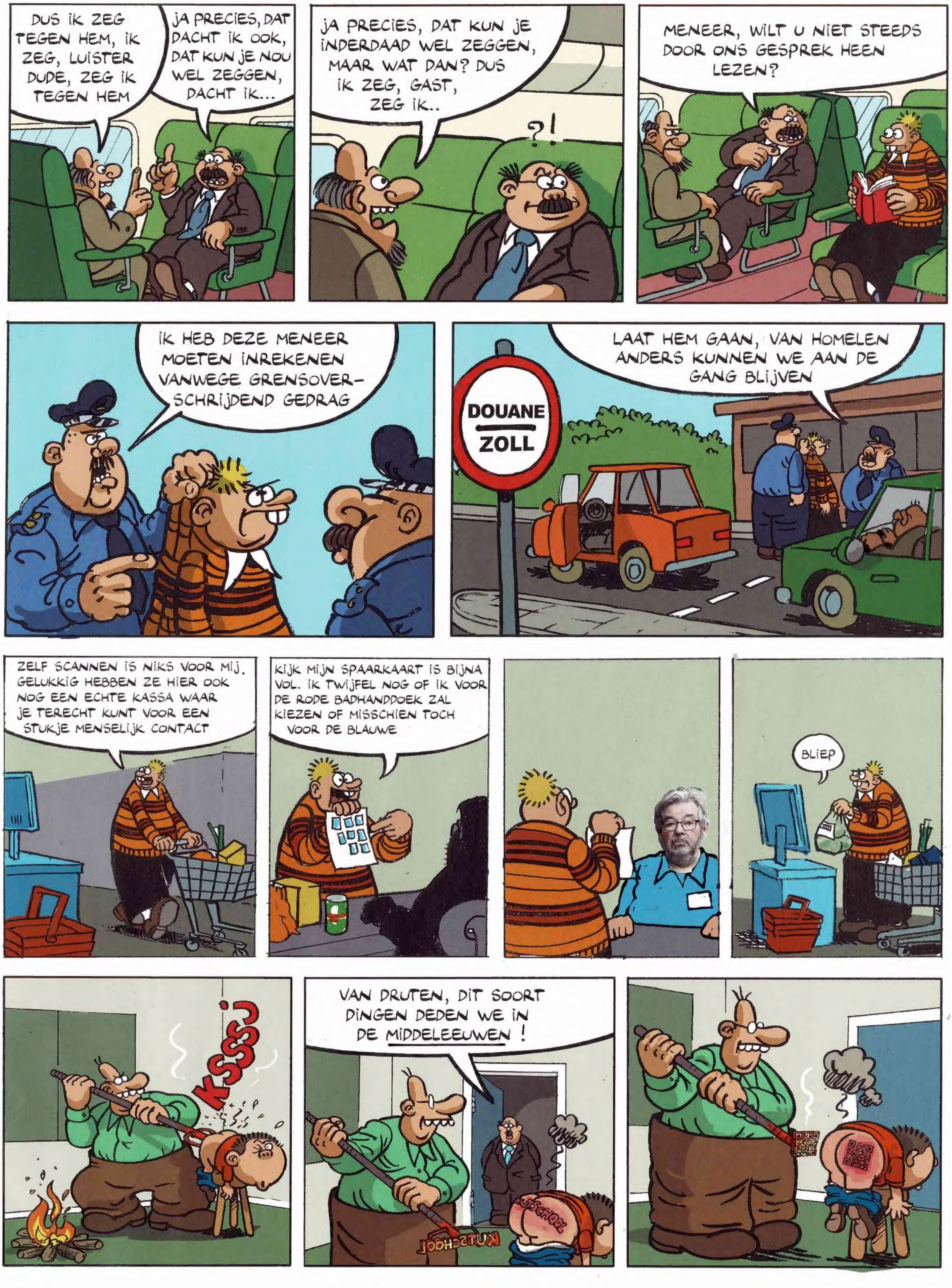
In nummer 23 vroegen we de naam van het magazine dat tussen 2009 en 2016 verscheen en voornamelijk werd volgetekend door Fred de Heij. De oplossing was: **Pulpman** en de winnaar van de eerste twee albums met **Isa Locus** in de hoofdrol, is **Michel van Langerak** uit **Vilvoorde** (België).

In hetzelfde nummer hadden we nog een bonusvraag, namelijk: wie kan het leukste onderschrift bij deze foto verzinnen? De winnaar van het *Elsje* album *Viraal* is **Feike de Jong** uit **Burgum**.

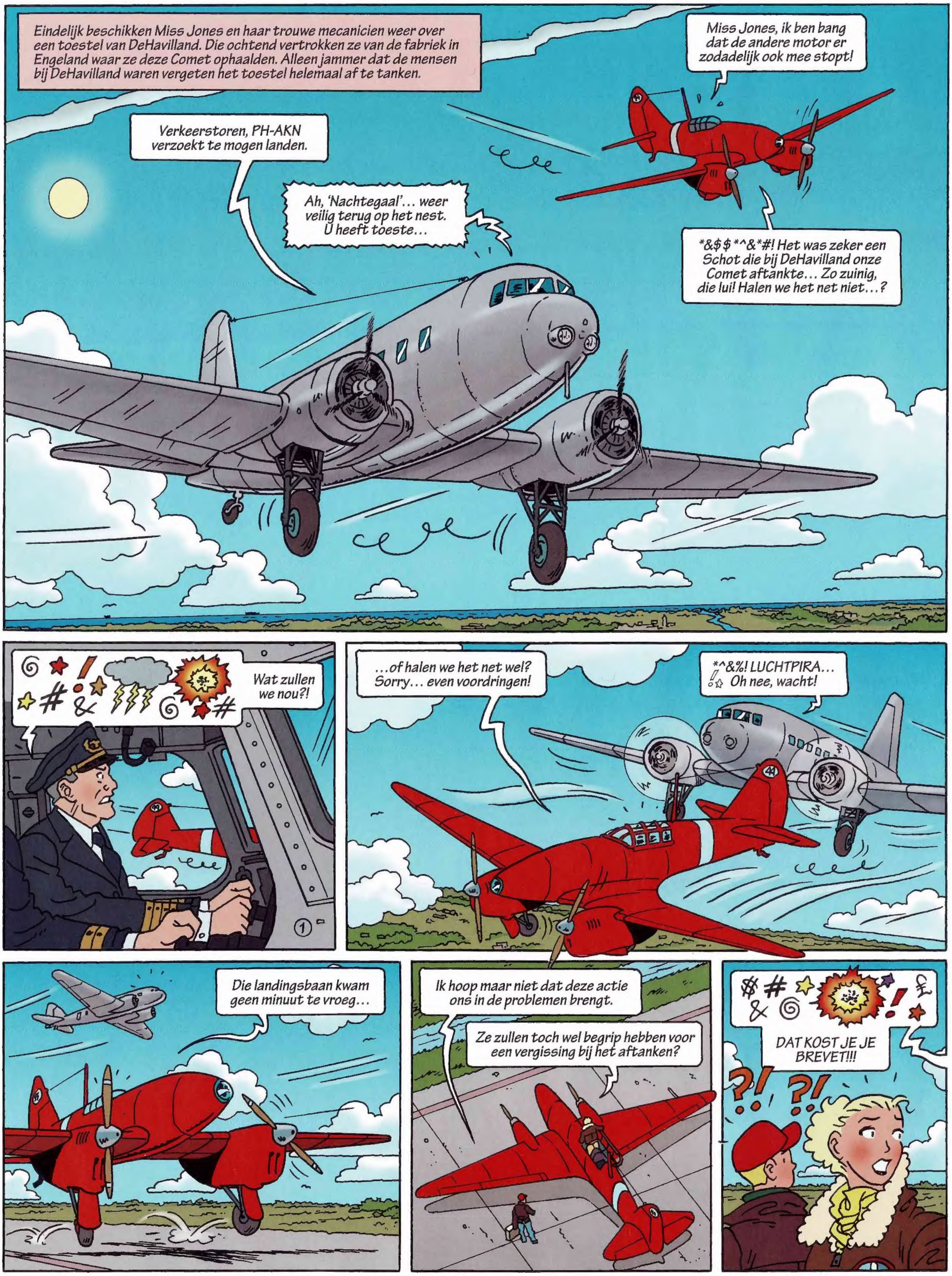
De 75ste verjaardag van Henk Kuijpers vierden we met een speciaal felicitatie nummer en een boek vol met Ode's aan *De tanden van de draak*. De initiatiefnemer van dit boek is een Franka-kenner ten top. Weet jij de naam van deze verzamelaar? De winnaar krijgt een exemplaar van dit hommage boek toegestuurd.

DirkJan

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA



IN DE GEEST VAN OMAR

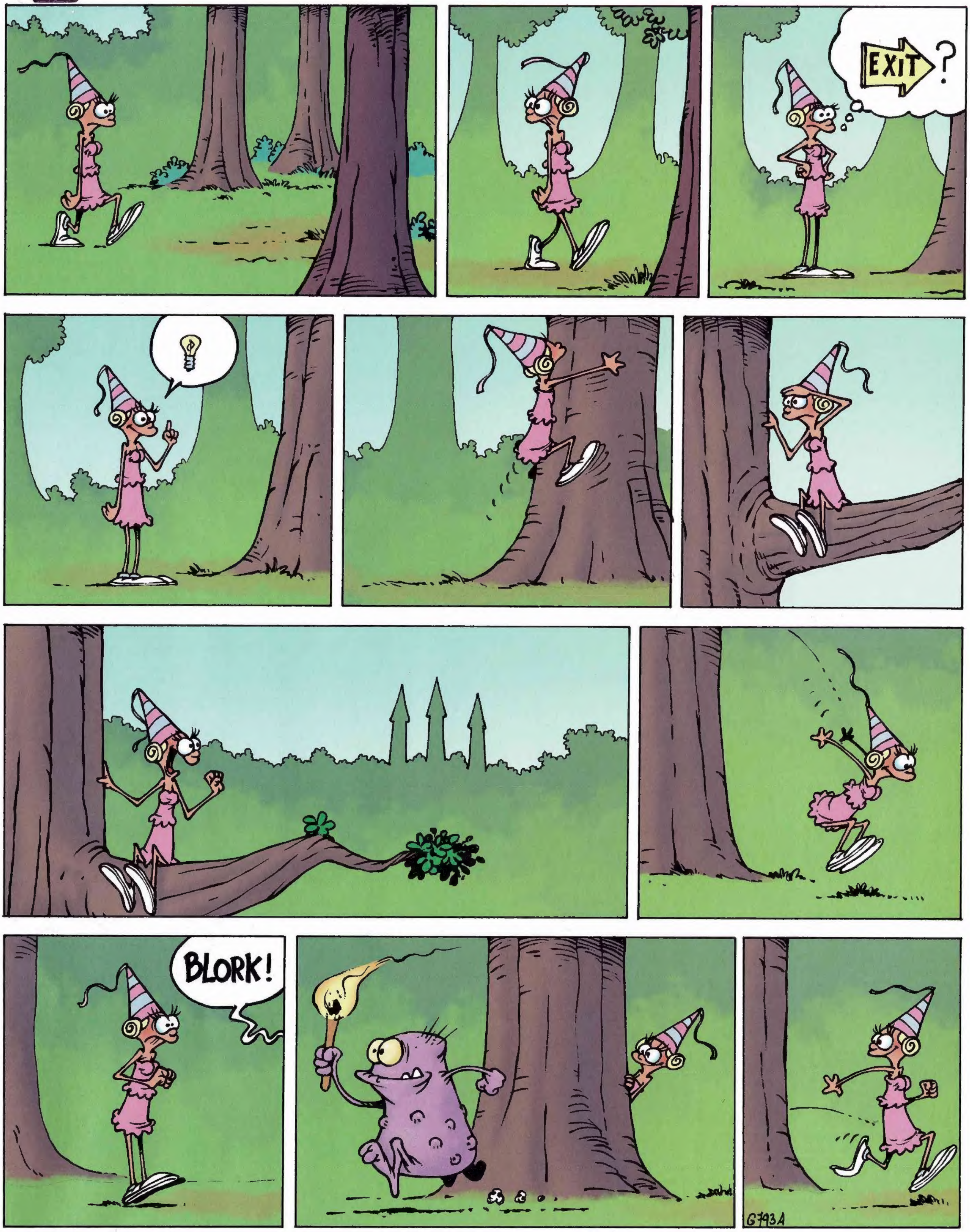


TEKST EN TEKENINGEN ERIC HEUVEL
KLEUR ROBERTO BURGAZOLLI

wordt vervolgd

GAME OVER

TEKST MIDAM TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUR ANGÈLE



© 2021 Ballon Media

GAME OVER
FSSSSJJJJJJ
ROAAAARRRRRR
FSSSSSSJJJJJJJJ
G1938 MIDAM - ADAM - PATELIN

24 HOURS

TEKST: ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR: DICK HEINS

Sangre, volume 3, de Christophe Arleston, Adrien Floch et Fred Blanchard © Éditions Soleil 2021

Sangre heeft drie vrouwen in haar vizier die Havanna kunnen zijn. Ze is verzeild geraakt op een feest ter ere van de terugkeer van quaestor Flaminelle en vrijheer Sgym. Daar wordt ze echter genegeerd tot de dans der ijdelheden van start gaat en zij haar dansmoves toont.

TEKST CHRISTOPHE ARLESTON TEKENINGEN ADRIEN FLOCH
KLEUR CLAUDE GUTH

GENOEG, MEISJES!
IK GA HET PERSOONLIJK UITZOEKEN.
EN HOE WETEN WE DAT U NIET PARTIJDIG BENT, VRIJHEER SGYM?
IK BEGIN WAZIG TE ZIEN! IK MOET HIER WEG...
AL DAT BLOED... HET DUIZELT ME, IK WIL ME GRAAG TERUGTREKKEN IN MIJN KAMER.
IK ZAL U BRENGEN.
IK VIND DE WEG WEL.
VRIJHEER SGYM, VROUWE FLAMINELLE, IK EIS GENOEGDOENING UIT NAAM VAN HET LANCASTER-PALEIS.
UW VERZOEK ZAL ZORGVULDIG BEHANDELD WORDEN, ALTRAD DROOM-SAFFIER.
IK MOET U NIETTEMIN TOT MIJN SPIJT MELDEN DAT U NET ZO VERDACHT BENT ALS WIJ ALLEMAAL.
WAT EEN GROVE BELEDIGING, VRIJHEER SGYM.
IK NOTEER HET.
LAAT HET PERSONEEL HET LICHAAM VAN DAME BRIOSIDE TERUGGEVEN AAN DE DIEPSTE WATEREN, ZOALS ONZE TRADITIE IS.
GEFELICITEERD. UW TOETREDING TOT DE DANS DER IJDELHEDEN IS OPZIENBAREND!
BEDANKT, ORVELL.
IK MOEST ZO SNEL MOGELIJK NAAR MIJN KAMER. ZOALS ALTIJD NA HET GEBRUIK VAN MIJN KRACHT VERVAAGDE MIJN ZICHT EN ZOU IK EEN PAAR UUR BLIND ZIJN.
DE KAMER, WOLF, VIND DE KAMER!
WOEF!

wordt vervolgd

ELKE TWEE WEKEN
EPPO
GEWOON DE BESTE STRIPS
VOL MET GRIEZELS, ONDODEN EN ANDER GESPUIS
HOERA HENK KUIJPER WORDT 75!
VETTE PULP VAN FRED DE HEIJ
ISA LOCUS TREKT VAN LEER IN LOSGELD
FLOCH IS WEER TERUG MET SANGRE
DE WREKER VERSUS HAVANNA DE WISPEL-TURIGE
AGENT 327
DE GESEL VAN ROTTERDAM
WORD NU ABONNEE
EN ONTVANG ALS GRATIS
WELKOMSTCADEAU STORM -
HOMMAGES - 7 KORTE VERHALEN
VAN 11 STRIPMAKERS
GA NAAR
WWW.
EPPOSTRIP
BLAD.NL

DICK MATENA

HET GEHEUGEN VAN DE NEDERLANDSE STRIPWERELD

ZO WERD IK STRIPTEKENAAR

Mijn 61ste jaar als striptekenaar zit er bijna op. Niet direct een getal voor een jubileum, maar toch, het is een respectabele prestatie, 61 jaar lang je kop boven water te houden met tekenen van poppetjes die in ballonnetjes praten en denken. En ook al nodigt het getal 61 niet uit tot uitbundig feestvertier, maar op mijn leeftijd, 78 jaar, krijgt een mens de neiging ieder jaar dat er bijgeteld mag worden, te vieren als was het bereiken ervan een hele prestatie, terwijl het eigenlijk alleen maar een kwestie van mazzel is en goed uitkijken voor je oversteekt. Toch, zolang hetzelfde vak uitoefenen en daar nog altijd schik in hebben, is niet iedereen gegeven. Wat dat betreft ben ik een geluksvogel.

TWAALF AMBACHTEN ZONDER ONGELUKKEN

En dat, terwijl ik toen ik jong was helemaal geen striptekenaar wilde worden (al was ik wel een gretig striplezer- en verzamelaar) maar sportjournalist. Sportjournalist, hoor ik u nu zeggen, dat is toch echt iets heel anders? Hoe en waarom werd het dan toch striptekenaar?

Het antwoord is: gewoon, zoals zoveel dingen in het leven gaan, door een samenloop van omstandigheden. In dit geval het overlijden van mijn zusje van zes jaar aan een ongeneeslijke ziekte en het intense rouwproces van mijn ouders daarna, waardoor hun bemoeienis met mij en mijn oudere broer vrijwel wegviel, zodat wij, vijftien en zeventien jaar oud, een nogal losgeslagen leventje gingen leiden, met cafébezoek en drankgebruik op veel te jonge leeftijd, zodat ik na twee keer zitten blijven in de derde klas van de HBS, van school moest. Waarna ik de bekende twaalf ambachten in hoog tempo doorliep, zonder de dertien daarbij behorende ongelukken te krijgen, gelukkig.

IN HET RAVIJN GEFIETST

Wel viel mijn droom om sportjournalist te worden in duigen, want voor de 'School voor de Journalistiek' moest je vijf jaar HBS hebben en dat had ik dus niet. Jammer, want ik hield van sport. Niet zo gek, ik kwam tenslotte uit een sportgezin met een vader die beroepswielrenner was. Bovendien waren de jaren 1950, waarin dit alles speelt, de jaren waarin Nederlandse wielrenners furore begonnen te maken in de Tour de France. Om te beginnen in 1952, toen Wim van Est de eerste gele trui ooit door een Nederlander veroverd, mocht aantrekken, om daarmee de volgende dag pardoes in een ravijn te fietsen. Een slimme reclamejongen verzon daarop de nog altijd legendarische tekst: 'Wim van Est viel negentig meter diep, zijn hart stond stil, maar zijn Pontiac – een horlogemerk – liep'. Vanaf dat moment zat heel Nederland aan de radio gekluisterd te luisteren naar Jan Cottaar, een commentator in wiens opgewonden stem net genoeg speeksel doorklonk om zijn verslagen 'lekker' te vinden, in plaats van 'vies'. Cottaar werd eveneens legendarisch, niet in het minst omdat hij van ieder windje dat door het peloton woei een orkaan wist te maken, zodat je sidderend van spanning, je oor tegen de radio gedrukt, zat te luisteren. Daarbij las ik ook nog ademloos in Robs Vrienden, een stripblaadje gedrukt op goedkoop krantenpapier, de sportcolumns van ene Kees de Boorder, die de ronde van Frankrijk volgde achterop de motor van zijn werkgever, dagblad Het Parool, en u zult begrijpen waarom het avontuurlijke leven van een sportjournalist een jochie van de kale saaie jaren 1950, begeerlijk voorkwam. Maar helaas, geen sportjournalist. Maar wat dan wel?

WILLEM MATENA,
lange-afstandskampioen van Spa.
op de baan 1931.

MISLUKTE KUNSTARTIESTEN

Ik kon tenslotte niet veel anders dan aardig schrijven en tekenen. Werken dan maar, besliste mijn diep in mij teleurgestelde vader streng. Pas na interventie van mijn zachter gestemde moeder mocht ik daarbij ook, als ik dat wilde, naar de avondacademie. Dan kon ik, als ik die afmaakte, zei mijn vader, altijd nog tekenleraar worden. Jammer genoeg voor hem, hield ik ook die avondacademie na een half jaar voor gezien vanwege het uiterst saaie onderwijs, gegeven door een stelletje in het leven en de kunst teleurgestelde mislukte kunstartiesten. Het enige nuttige dat ik aan dat halve jaar tekenonderwijs overhield, was mijn kennismaking met de artistieke horeca van de Haagse binnenstad, de verzamelde kunstenaars- en kunstluizencafés. Daarbuiten bouwde ik gestaag aan mijn carrière van twaalf ambachten, die ik eerder meldde, en tekende ik in mijn vrije tijd cartoontjes, karikaturen en ja, ook stripjes. Maar daarnaast probeerde ik ook ambitieuzere dingen, abstracte tekeningen bijvoorbeeld en lichtelijk surrealistische prenten.

FRED JULSING

Van die wat pretentieuzere pogingen tot kunst mocht ik er een paar ophangen aan de muur van een jazzclub annex kunststichting in het Achterom, een smal kronkelig zijstraatje van de Haagse Passage waar ik veel kwam en waar het iedere zondagmiddag wegens de livemuziek erg druk was. Het was daar dat ik Fred Julsing voor het eerst ontmoette. Hij en ik zouden ooit collega's worden bij de Toonder Studio's, maar dat lag nog verborgen in de toekomst. Een opvallende jongen die er een beetje uitzag als een albino, met spierwit haar

en een wit, wilde ik zeggen, maar dat is niet het juiste woord, blánk is beter, een heel blank gezicht. Hij zat op de Vrije Academie waar zeer vooruitstrevend kunstonderwijs gegeven werd en de leerlingen en de leraren nauwelijks van elkaar te onderscheiden waren. Een lichtelijk anarchistische bende waar Fred goed bij paste, al zag je dat niet aan hem af. Hij kleedde zich erg conservatief, meestal in een driedelig kostuum, colbert met vest dus.
Buiten het schilderen, lithograferen en etsen, waarin hij zich op de academie bekwaamde – het juiste woord, want hij was zeer getalenteerd – tekende hij in zijn vrije tijd net als ik cartoons, die nogal Engels oogden, à la Ronald Searle, een Britse illustrator die in die jaren erg populair was. Af en toe hing er één in de kleine etalage van de jazzclub, waar ik behoorlijk van onder de indruk was en verbaasd dat ze van zo'n jonge knul waren, want ik zag ze eerder dan ik Fred zelf ontmoette.
We raakten al gauw bevriend en ontmoetten elkaar zo ongeveer iedere zondag in de jazzclub annex kunstkring, hij altijd platzak, ik met een paar centen want ik werkte. We maakten die dan samen op terwijl we eindeloos ouwehoerden over van alles en niks, film, muziek, kunst en, jazeker strips. We bleken allebei lezers van Kuifje en Robbedoes, de wekelijkse stripbladen, te zijn en in Kuifje liep sinds enige tijd een nieuw verhaal dat we allebei geweldig vonden. *Hoempa Pa*, een buitengewoon geestige en geweldig getekende strip van een paar nieuwkomers, Goscinny en Uderzo.

STRIP-OOR

Fred leerde op de academie behalve omgaan met verf ook lithograferen en etsen en het was eind 1959 of begin 1960 dat hij de hoog aangeschreven Jacob Maris jeugdprijs voor grafiek won met een fraaie litho. Ik weet niet meer of er geld aan vast zat. Zo ja, dan was het niet veel, want hij bleef tussen onze soms opgewonden discussies over de wereld en omstreken door, klagen over geldgebrek. Op een dag had hij daar kennelijk ineens genoeg van, want hij sloeg met zijn vuist op tafel, nou ja, niet echt, maar hij keek als iemand die met zijn vuist op tafel sloeg en hij riep: "Nou heb ik er godverjume genoeg van! Weet je wat wij gaan doen?" En hij keek mij dreigend aan met zijn bleekblauwe ogen als was het allemaal mijn schuld. "Wij gaan een strip maken," vervolgde hij, "daar zit tenminste geld in!" Zo gezegd zo gedaan, maar de eerste avond dat we bij Fred thuis aan de slag gingen, kregen we al bonje over een oor, dat hij getekend had en dat ik geen strip-oor vond. "O," zei Fred op hoge toon, "en wat is dan wel een strip-oor?" "Dat!" zei ik, wijzend op een oor van Franquin, wiens ongeëvenaarde *Robbedoes en Kwabbernoot*-albums ik ter documentatie op de tafel gelegd had, voor de zekerheid.
Maar Fred keek er nauwelijks naar. Hij vond dat hij recht had op een eigen oor. "Maar dat is geen eigen oor," betoogde ik, "dat is een Ronald Searle-oor. Dat staat aardig in zíjn werk, maar niet in het onze!" Het liep allemaal hoog op, zo hoog dat het leidde tot een eerste breuk in onze vriendschap waarna we ons weegs gingen, ieder met zijn eigen gelijk en zijn eigen oor, wat me eigenlijk niet zo slecht uitkwam. Ik was aan het knoeien gegaan met olieverf en ik zag meer in een toekomst als schilder dan de rest van mijn leven stripjes maken. Groots en meeslepend wilde ik leven, vader, moeder, knekelhuis! En daar paste van Gogh meer bij dan Kuifje.

EEN MILJOEN GULDEN

Hoe groots en meeslepend precies in zijn werk kon gaan, zag ik enige tijd later op de toen nog prille televisie, waarvan mijn vader er al vroeg een had aangeschaft. Daar zat een knaap, of liever, daar hing een knaap, onverschillig en slordig, gekleed in een leren jack en een spijkerbroek - kleding die je toen nog maar zelden zag - in een stoel van waaruit hij hortend en stotend - als deed hij het met tegenzin - antwoord gaf op de vragen van een sarcastische presentator. Over een schilderij dat hij gemaakt had en ergens tentoonstelde, waaraan een prijskaartje hing van een miljoen gulden, zodat de dag erna heel Nederland op zijn achterste benen stond, dat was de aanzet tot het grote en meeslepende leven van Jan Cremer. Een paar jaar later deed hij het dunnetjes over met het schrijven van een boek waar iedereen schande van sprak maar dat iedereen toch wel wilde lezen om te zien hoe erg het was. Zodat het de bestseller van de eeuw werd. Ik ben de volgende dag naar het doek gaan kijken en ik vond

Jan Cremer met Dick en Nelleke Matena

het prachtig, iedere cent van het gevraagde miljoen waard en het zette mij in één klap op mijn plaats. Van de sportjournalist die ik had willen worden, had ik noodgedwongen al afscheid genomen. Nu deed ik dat ook van het bestaan als kunstschilder waarvan ik nog even gedroomd had. Ik knoeide wat met olieverf, schreef ik hiervoor en zeker, dat deed ik ook, met kwastjes en tubetjes en doekjes van 15 bij 10 centimeter. Deze schilder die notabene ook nog maar pas twee jaar ouder was dan ik, dacht in líters olieverf, uitgesmeerd met borstels op meterslange doeken. Ik daarentegen was een geboren miniaturist en daarom werd ik uiteindelijk maar striptekenaar. Ik had geen keus, begreep ik nu. Ik was het al toen ik verwekt werd, in de baarmoeder dobberde en daar tranen met tuiten huilend uitkwam. Ik hou het maar op tranen van geluk.

ESTHER

KIM DUCHATEAU

ONKLOPBAAR

CHLOÉ...
EEN KLEINE STAP VOOR 2D
een AVONTUUR VAN ONKLOPBAAR
Hoe vertel ik 't HAAR?
Geef ik HAAR BLOeMeN?
Nee, pfrt! Niet ORIGINEEL!
...ZOLANG ZE BIJ MIJ IS VERVEEL IK ME NOOIT. WANT ZIJ...
ZIJ IS DE ZON EN DE MAAN VOOR MIJ!
!!!
TUURLIJK! DAT iS ORIGINEEL!
NOG 'N KOPJE KAMILLETHEE, JEAN-PIERRE?
GRAAG, IK... HEE, WAAR IS DE MAAN NAARTOE?
HÈ? O, DIE ZIT WAARSCHIJNLIJK ACHTER EEN WOLK, NEE?
IK HOOP 'T MAAR. ONLANGS ZAG IK EEN DOCUMENTAIRE WAARIN VERTELD WERD DAT 'T EEN RAMP ZOU ZIJN ALS DE MAAN VERDWEEN.
EB EN VLOED RAKEN DAN HELEMAAL UIT BALANS, EN DUS OOK DE ZEESTROMINGEN EN HET KLIMAAT. HET ZOU TSUNAMI'S VEROORZAKEN!
...ZIJ IS DE EB EN DE VLOED ERBIJ...
DING DUNG

TEKST EN TEKENINGEN PASCAL JOUSSELIN
KLEUR CROIX

?
...diersoorten die uitsterven. En daar stopt het niet.
De MAAN heeft invloed op de rotatieas en de draaisnelheid van de aarde. Zonder haar satelliet wordt de aarde heen en weer geslingerd en draait ze helemaal dol!
'N KOEKJE?
De tropen zouden ijsgebied worden en de jungle zou naar de polen oprukken. Een dag zou maar acht uur duren en door de nieuwe, veel hogere draaisnelheid van de aarde zou er voortdurend veel wind zijn...
Als de maan verdwijnt, betekent dat voor de mens HET BEGIN VAN HET EINDE!
¡¡¡¡iK!
Rustig, Jean-Pierre. De maan is helemaal niet weg. Echt niet!
HOLA!
HOLA! HOLA!
GAUW ALLES WEER IN ORDE BRENGEN!
1...
2...

Dousselein — inkleuring: Croix.

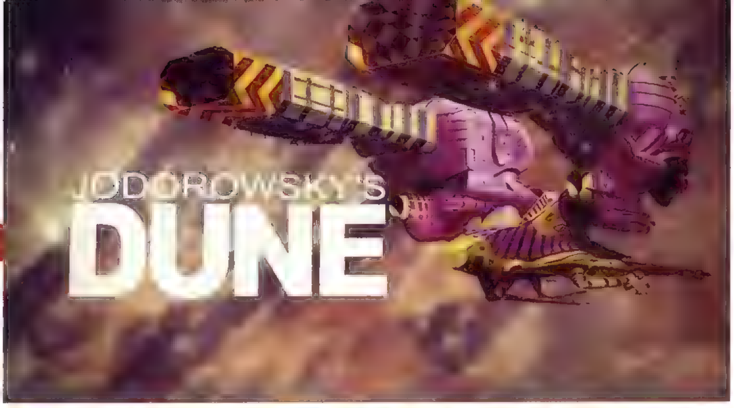
redactie@eppostripblad.nl

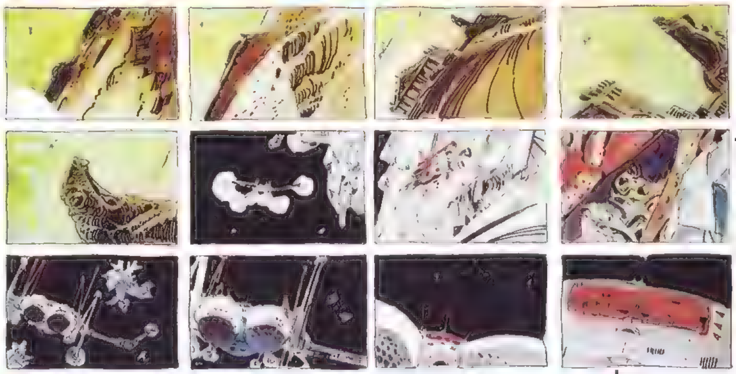
VARIA

GER APELDOORN

GESTRAND

Voor de nooit voltooide verfilming van *Dune*, liet regisseur Alejandro Jodorowsky in 1974 storyboards maken door tekenaars Moebius, Giger en Chris Foss. Hij liet er tien tot twintig drukken (de verhalen verschillen) en ging ermee naar Hollywood om geld op te halen voor wat volgens hem een tien uur durend filmproject moest worden. Hoewel hij het geld niet bij elkaar kreeg, leidde het voor Giraud en Giger tot een succesvolle carrière als filmdesigner. Een van de overgebleven exemplaren van het storyboard, werd in november geveild bij Christie's in Parijs voor een recordbedrag van 2.660.000 euro. Kan iemand er niet even mee naar de kopierette?





SNIPPER Steven Dhondt (Stedho) werd door het verborgencameraprogramma *Hoe zal ik het zeggen?* gefilmd toen zijn vriendin de tv-makers inhuurde om hem op salsales te vragen. Potentieel pijnlijk, maar er zit een leuke twist aan. Het filmpje is te zien op de Facebookpagina van Stripknip.

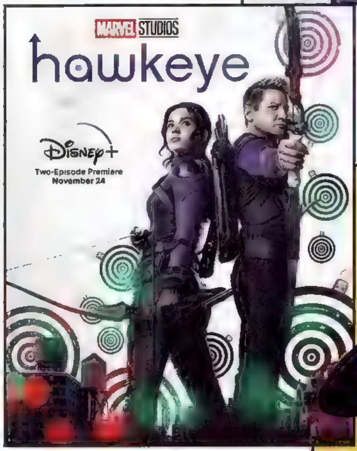
HOBBYJEUK

Hoewel Wout Paulussen altijd een stripliefhebber is geweest, heeft hij nooit echt volledig de stap kunnen zetten om fulltime striptekenaar te worden. Vorig jaar lieten we een aflevering zien van *Ton en Tonneke*, een halve pagina strip die hij maakt voor de tweewekelijkse huis-aan-huiskrant van Sittard en Geleen, Mijn Gazet (kijk hier voor het archief: tinyurl.com/54mabsk9). Via via kreeg hij ook een opdracht voor een vaste cartoon in het personeelsblad van het chemiebedrijf AnQore en eerlijk gezegd begint de stripwens wel terug te kriebelen: "Ik werk ook lekker weer met een inktpennetje, om het levendig te houden. Al die op de computer gemaakte strips gaan steeds meer op elkaar lijken."

WOUT PAULUSSEN

NAVOLGING

Deze maand waren op Disney+ de eerste afleveringen te zien van de Marvelserie *Hawkeye*. Naar verluidt is het de opstap naar een heleboel nieuwe producties in het Marvel Cinematic Universe, zoals de nieuwe series rond *Daredevil* en *She-Hulk*. Ook de publiciteit voor deze reeks bouwt voort op eerdere successen. Ter promotie werden het logo en de coverontwerpen van de Spaanse tekenaar David Aja gebruikt. En niet één keer, maar meerdere malen. De pijlen, de cirkels, de hele stilering. Schrijver Matt Fraction, die met Aja aan *Hawkeye* werkte, schreef een open brief aan Disney om credit te geven. David Aja was korter: "Vergeet de credit, betaal maar gewoon, haha."



ONGRIJPBAAR

In 2012 verscheen Erik Krieks eerste graphic novel, *Het Onzienbare en andere verhalen*, de verstripping van korte verhalen van de Amerikaanse pulpschrijver H. P. Lovecraft. Sindsdien wordt nog regelmatig aan hem gevraagd of daar een vervolg op komt. "Ik denk het niet, want ik vind het wel mooi zo. Ik geloof niet zo in delen twee. En ik ben tegenwoordig veel meer van het zelf schrijven. Het is dat er plaatjes bij moeten, maar het zou me niet verbazen als ik ooit nog eens eindig als romancier." Voor uitgever Ezo Wolf maakte hij een uitzondering. Eind januari verschijnt daar Lovecrafts thrillerachtige roman *Het Geval Charles Dexter Ward*. Wolf had een portret van de auteur op Eriks Facebookpagina gezien en vroeg hem de cover te tekenen. De nieuwe vertaling is van Bies van Ede, die in een ver verleden ook voor Eppo werkte.

SNIPPER Op 4 december werd in Museum Sophiahof het boek *Indocomics* van stripkenner Ruud den Drijver en historicus Tom van der Geugten gepresenteerd. *Indocomics* is een boek over stripmakers met een Indonesische achtergrond, van Thé Tjong-Khing tot Peter van Dongen met zijstapjes naar Aimée de Jongh, Paul Teng, Chris Evenhuis en Romano Molenaar.

SNIPPER Kenny Rubenis heeft een nieuwe podcast met zijn zus Lesley. Samen praten ze over de kleine irritaties van het leven en dingen die ze leuk vinden. Het heet *Twee Weken Net Zo Oud*, omdat het maffe duo twee weken per jaar even oud is: tinyurl.com/4ky44xpz.

MISDADIG

De grote namen uit de jaren tachtig van de vorige eeuw, hebben het niet makkelijk in de Amerikaanse comics industrie. Marvel en DC werken liever met jonge tekenaars uit derdewereldlanden, waar ze nog de hele nacht doorwerken voor de helft van de prijs. Sommige van de oude rotten vinden werk in de krantenstripwereld, vaak als derde of vierde tekenaar van een decennia oude strip. Zo blies Joe Staton (*E-Man*, *A Christmas Carol*) de afgelopen tien jaar de klassieker *Dick Tracy* nieuw leven in. Dit jaar legde hij de tekenpen neer en ging met pensioen: "Ik ben nu 73 en ik wilde wat meer tijd voor mezelf. Al komt daar weinig van, ik zit alweer helemaal vol met nieuwe opdrachten. Maar geen dagelijkse deadlines meer, dus daar moet ik het maar mee doen."

SNIPPER De Italiaanse alleskunner Giorgio Cavazzano (*Mickey Mouse*, *Kapitein Rogers*) heeft een nieuw artbook uit, genaamd *Tournée*. Vooralsnog vond ik het alleen op Italiaanse websites, maar daar betaal je ook gewoon in euro's.

NEPOSTRIPME

Sinds het eindigen van *Amor-fati* horen we weinig meer van Maarten Gerritsen. Hij werkt tegenwoordig vooral voor Donald Duck, waarvoor hij naast covers ook prikprenten maakt en illustraties voor de Duckstadkrant. Daarbij werkt hij nog steeds voor *Jan, Jans en de Kinderen*, waar hij alweer zeventien jaar geleden naast Gerben Valkema begon.
Eind van dit jaar verscheen er ook weer een eigen stripje van hem, in het Nijmeegse vrouwenblad Bep. Het bijzondere hieraan is dat Bep een project is van het ontwerpbureau StudioBont, waar Maartens eigen vrouw, Marie Cecile, werkt. In het lokale tijdschrift staan interviews met bekende en minder bekende vrouwen uit de regio. De verkoop (o.a. via de eigen website bepmagazine.nl) loopt zo goed, dat een tweede editie wordt overwogen.

SNIPPER Vorige maand verscheen het derde *Blake en Mortimer*-verhaal van Peter van Dongen en Teun Berserik. Bij die gelegenheid werd er zelfs een mooi filmpje gemaakt door het NOS Journaal: tinyurl.com/36y9racv.

AGENDA

Begin dit jaar liet ik de Agenda even vallen, omdat je toch nergens naartoe mocht en als het even leek dat het wel mocht, mocht het bij het uitkomen van Eppo toch weer niet. In plaats daarvan organiseerde ik kleine stripreizen, die je vanuit je leunstoel kunt maken. Vandaag heb ik iets leuks voor de liefhebbers voor ouderwetse horrorstrips.
In het begin van de jaren zestig, gaf de Amerikaanse uitgeverij Gold Key/Western Publishing een serie comics uit met de titel *Boris Karloff Tales of Mystery*. In ieder nummer stonden drie of vier verhalen met een vaag horrorthema en een verrassende twist in een smakelijke semirealistische stijl. Verwacht dus geen gore uitspattingen, want dit verscheen allemaal onder de Comics Code (hoewel de uitgeverij zichzelf zo clean vond dat ze daar niet eens aan meededen). Op de website readcomiconline.li kun je nu alle nummers gratis nalezen. Beetje braaf, maar er zitten wel pareltjes tussen van tekenaars als Mike Sekowsky, Frank Thorne, Bob Fujitani en Jerry Robinson (tinyurl.com/ycka4cdv). Als je wilt weten wie wat gemaakt heeft, kun je dat naslaan op de Grand Comics Database (tinyurl.com/276n2cxv).

Heb je een tip voor de redactie?
Laat het ons weten op
redactie@eppostripblad.nl
en wij zetten het in de varia!

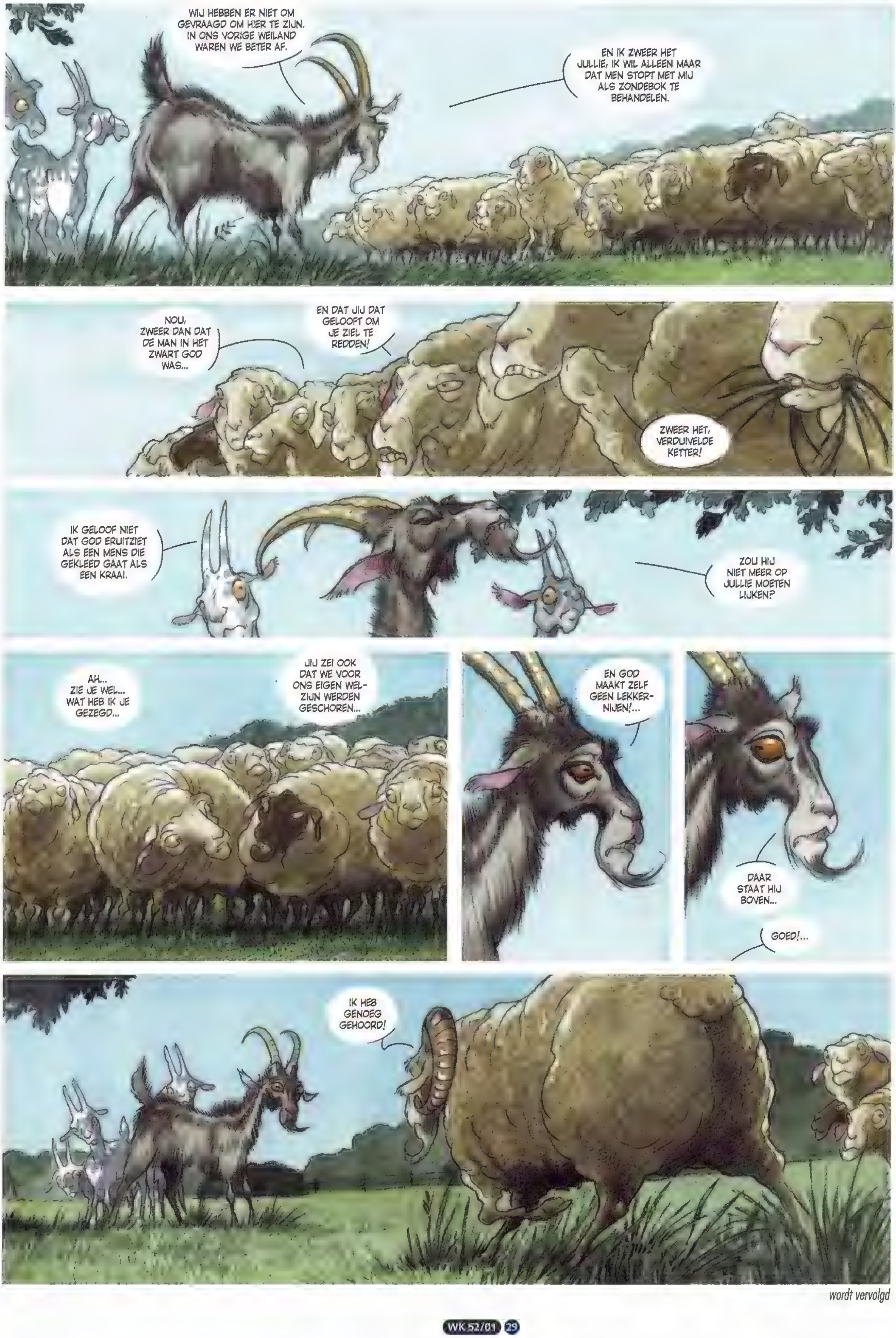
SNIPPER De tekenfilm *Camouflage* van Remco Polman en Mooves won de prijs voor beste korte animatiefilm op het Rock Horror Film Festival in Rio de Janeiro en is tot 18 januari op diverse plekken in binnen- en buitenland te zien als selectie in de Shortcutz Awards.

Le pré derrière l'église, volume 1, de Crisse et Christian Paty © Éditions Soleil, 2021

De dood van de zwarte man, zoals de schapen in het weiland achter de kerk de pastoor noemen, blijft de gemoederen bezighouden. Sir Doyle, de uil, wil deze zaak oplossen en vertelt hoe hij op de avond van de moord in de kerk een gesprek kon afluisteren.

TEKST DIDIER CRISSE
TEKENINGEN EN KLEUR CHRISTIAN PATY

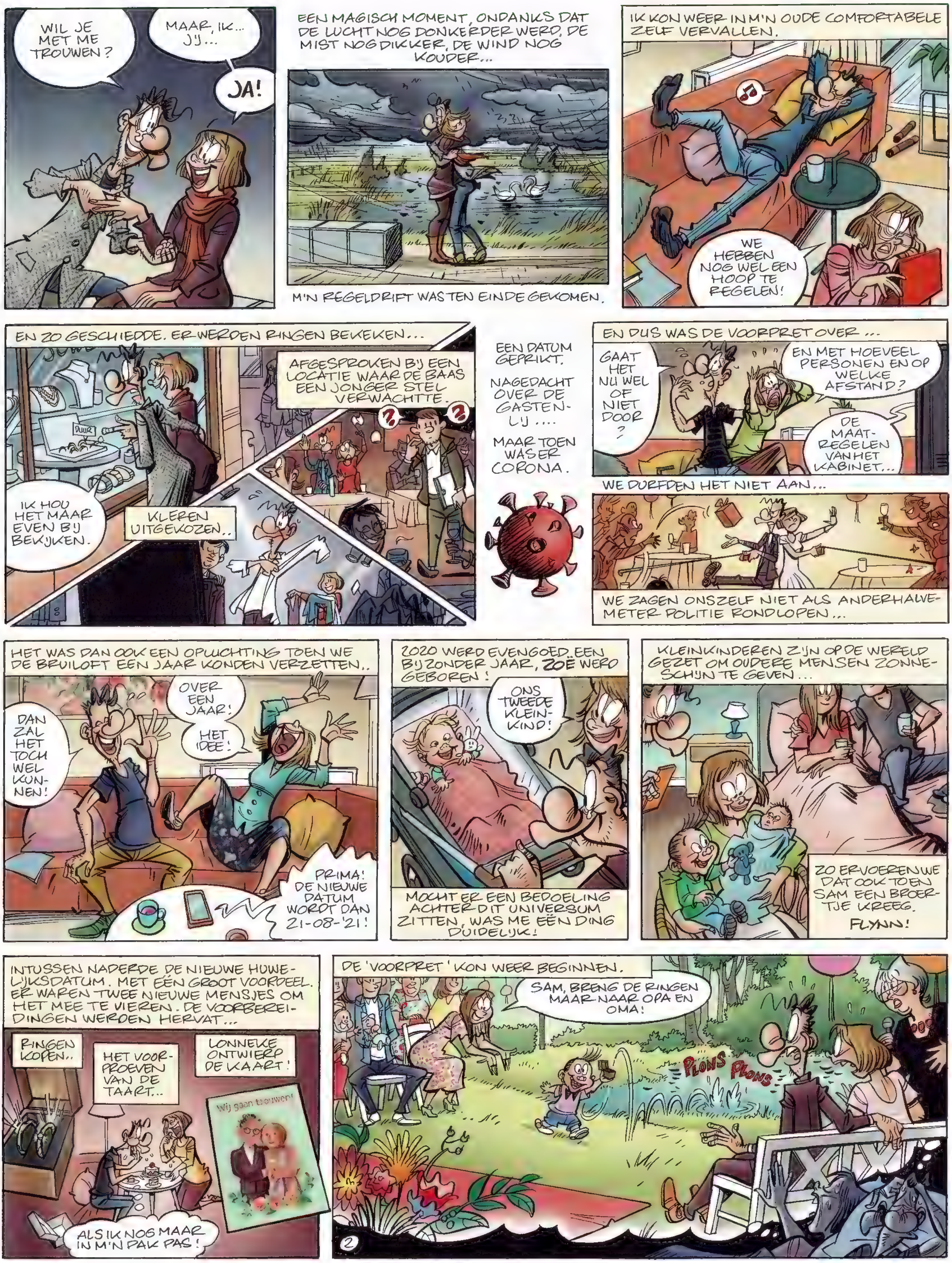
LATEN WE KALM BLIJVEN! EEN EINDE MAKEN AAN ONZE VERDEELDHEID!
VOLG MIJ, ZWEER TROUW AAN MIJN VACHT EN VERTROUW ME.
IK HEB DE BOODSCHAP VAN DE MAN IN HET ZWART BEGREPEN. IK ZAL ZIJN LEER ONDER U VERSPREIDEN.
HOEZO, BEN JIJ SUPERIEUR AAN ONS?
EN WAAROM MEEN JIJ DAT WIJ ONS NAAR JOUW WENSEN ZULLEN VOEGEN? WE ZIJN NIET ACHTERLIJK...
BEHALVE MIRANDA DAN...
OKÉ, GOED... ZIJ IS NIET DE ALLERSLIMSTE ONDER ONS, NEE...
DAT IS ZO HELDER ALS STEENWOL...
PFFFFT...
WIJ BEGRIJPEN NIET WAT DE MENSEN ZEGGEN.
ZE PRATEN WEL TEGEN ONS, MAAR DAAR BEGRIJPEN WE HELEMAAL NIETS VAN! JIJ OOK NIET.
VRIENDEN, IK BEN GERAAKT DOOR JULLIE ONTREDDERING MAAR, ER IS IETS VRESELIJKS GEBEURD.
DIE AARDIGE OUDE MAN IS NIET MEER, MAAR DAT MAG GEEN REDEN ZIJN VOOR EEN SCHEURING.
NOCH OM IEMAND TE SCHANDE TE MAKEN DIE WELLICHT ONSCHULDIG IS...
MISSCHIEN KAN MEPHISTO ONS ZIJN VERSIE VERTELLEN VOOR WE HEM VOOR VAN ALLES BESCHULDIGEN...
LAAT ONS BUITEN UW SCHAAMTELOZE PRAATJES!



wordt vervolgd

GLEEVERS DAGBOEK

TEKST EN TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS



De officiële prequel als driedelige graphic novel

BRIAN HERBERT · KEVIN J. ANDERSON · DEV PRAMANIK · ALEX GUIMARÃES

DUNE
HUIS ATREIDES

1454. HET AZTEEKSE KEIZERRIJK
EEN SERIE RITUELE MOORDEN DOET DE MACHT WANKELEN

Er worden mummies van wreed vermoorde jonge meisjes gevonden. Slang, de strenge functionaris, en zijn oude schoolrivaal Speer-Oog gaan los van elkaar op onderzoek. Zal een van hen deze duistere zaak oplossen?

Hardcover + stofomslag | 112 pag. | ISBN : 9789463068598 | Verkoopprijs € 29,95
Collectors Edition + dossier | 128 pag. | ISBN : 9789463068604 | Verkoopprijs € 79,95

Ontdek het eerste stripwerk van Cyril Pedrosa (*Portugal*) op scenario van David Chauvel (*Wollodrïn*).

Eén blik op Blanche, de formidabele ruiter en vedette van het Ring Circus, en Jerolds hart staat in vuur en vlam. Hopeloos verliefd besluit hij samen met zijn vriend Anthonin ongezien met het circus mee te reizen...

Hardcover + stofomslag | 192 pag. | ISBN : 9789463068628 | Verkoopprijs € 49,95
Collectors Edition + dossier | 208 pag. | ISBN : 9789463068635 | Verkoopprijs € 99,95

Het roerige leven van ANDRÉ HAZES helder verteld en getekend in 240 pagina's!

3 Hardcovers in pakket | 240 pagina's | ISBN : 9789463065696 | Verkoopprijs € 39,95

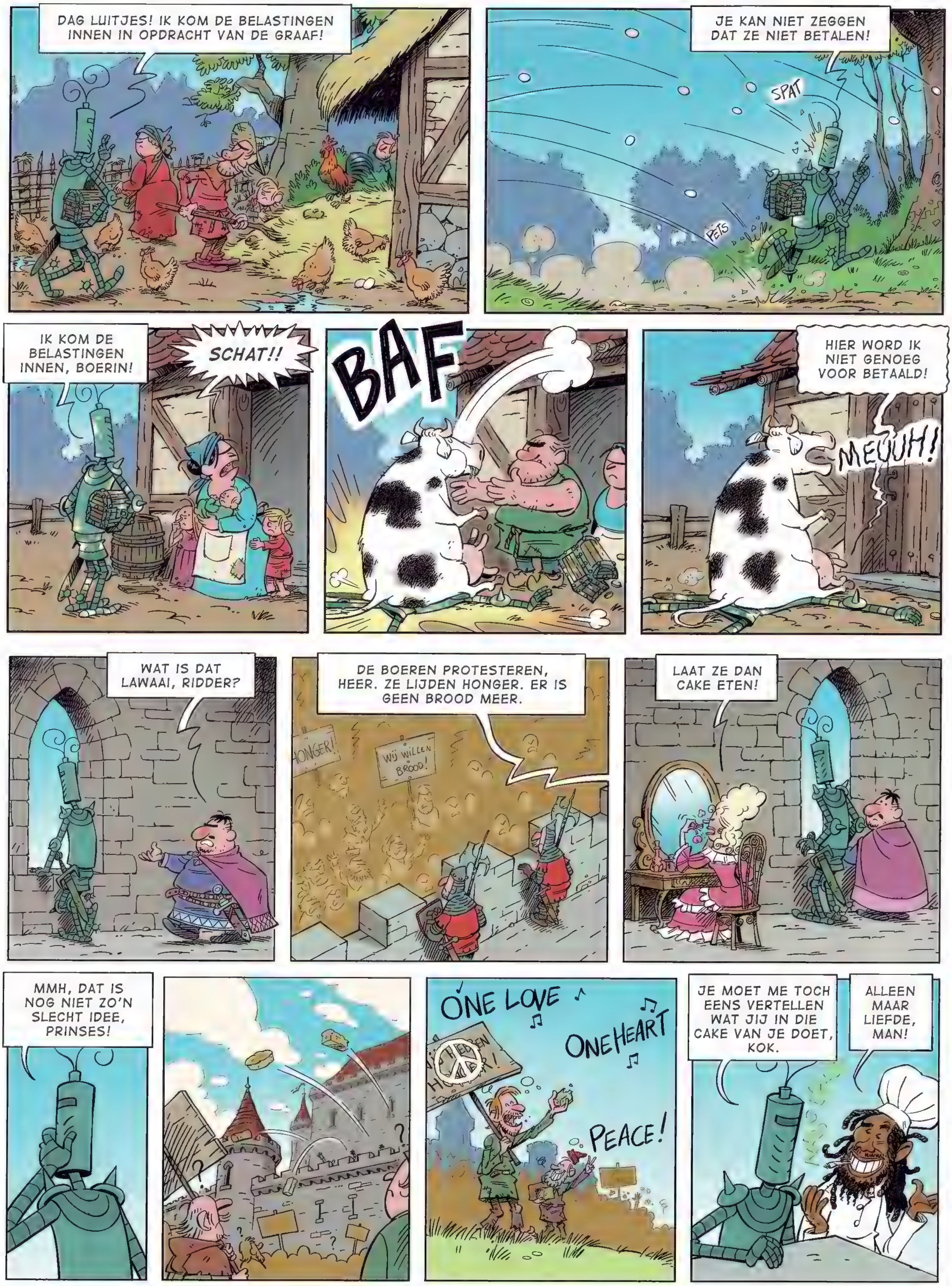
WWW.SILVESTERSTRIPS.COM
30 JAAR ♥ VOOR STRIPS

SIGMUND

PETER DE WIT
WILMA LEENDERS

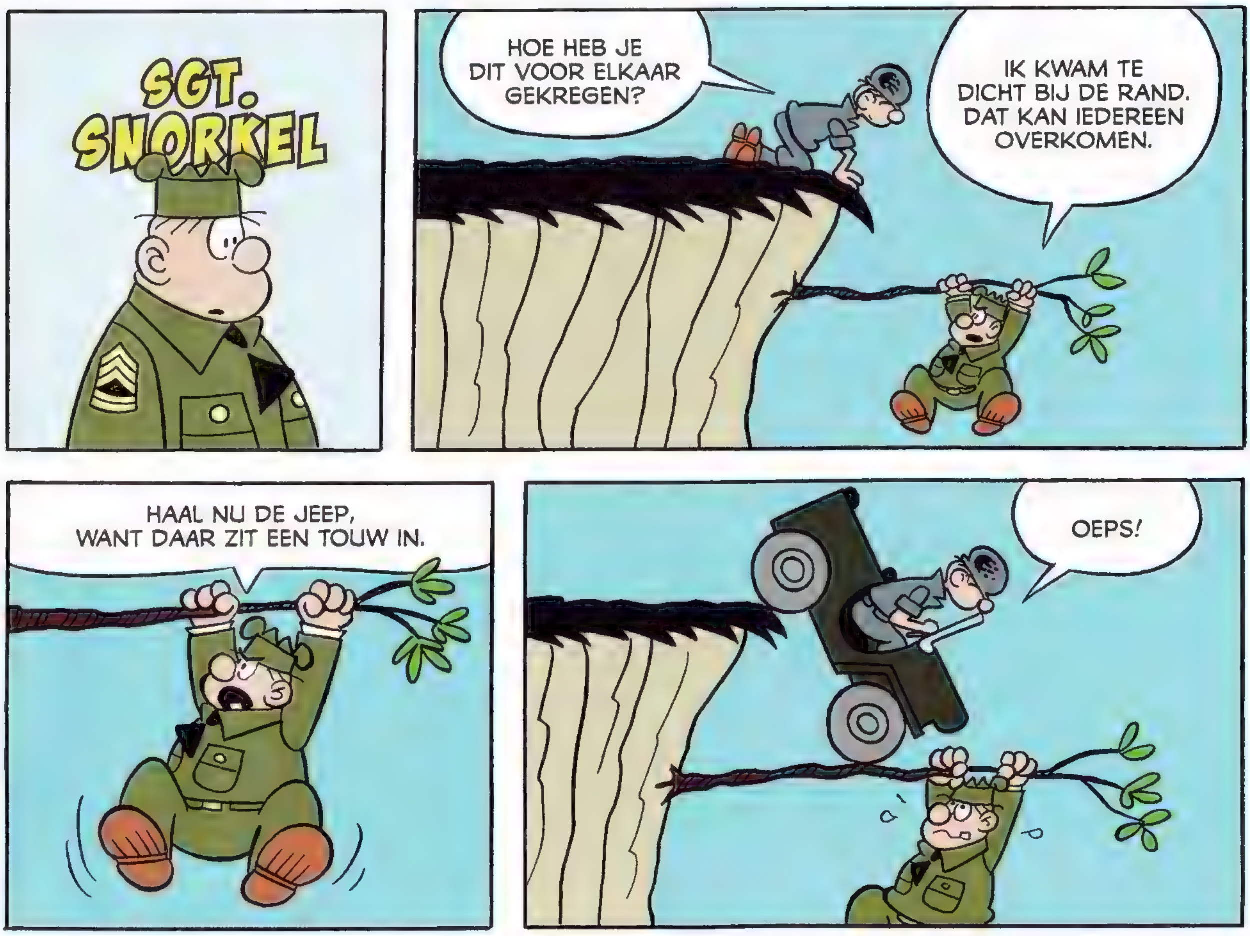
De Ridder

TEKST, TEKENINGEN FRODO DE DECKER
KLEUR SHIROW DI ROSSO



FLIPPIE FLINK

TEKST & TEKENINGEN
MORT EN GREG WALKER



© 2020 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

© 2021 Meyer - Delabie - Dorison - Dargaud Benelux (Dargaud-Lombard s.a.)

Jonas Crows plan is helemaal geslaagd, al was dat niet zonder gevaar. Salvaje en Chato zijn in veilige handen. Sid Beachamp en zijn verloofde maken ondertussen ruzie. Sid, totaal gedesillusioneerd en verslagen, laat haar achter bij het graf van haar zoon Caleb.

TEKST XAVIER DORISON TEKENINGEN RALPH MEYER
INKLEURING CAROLINE DELABIE & RALPH MEYER

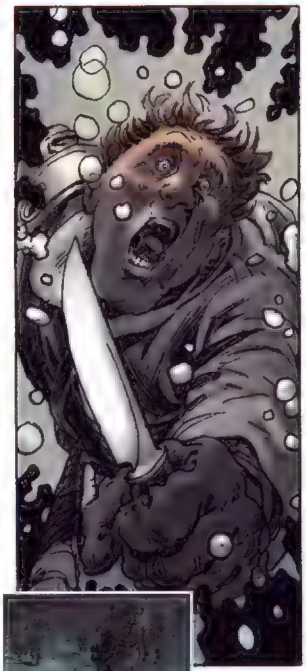
IK GA TERUG NAAR MIJN VRIENDEN BIJ DE MEXICAANSE GRENS. ALS JE MIJ VOLGT, KOMT ER OORLOG OP JE PAD.
KEER TERUG NAAR DE FARM. DAAR WORD JE OP VREDE VERGAST.
JIJ RISKEERDE JE LEVEN VOOR JE DODE MAN. HIJ HAD ALLES ACHTER-GELATEN VOOR JOU.
IK...
ZE HEETTE ROSE PRAIRIE. IK STAK GEEN VINGER UIT OM HAAR TEGEN TE HOUDEN.
HET IS MISSCHIEN NOG NIET TE LAAT OM IETS GOED TE MAKEN.

einde

JOS VAN WATERSCHOOT

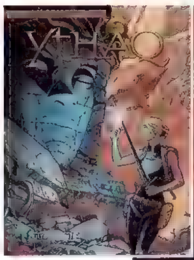
STRIP STERREN

SPANNEND EN PRACHTIG In de schaduwen, boek 1 Vincent Mallié (tekst) en Hubert (tekeningen) Waardering: ★★★★☆ De huurling Arzhur is een aan lager wal geraakte strijder die je tegen de juiste betaling op een opdracht kunt sturen. Drie oude, heksachtige vrouwtjes benaderen hem. Hij moet een prinses bevrijden die in een oud slot zit opgesloten en haar terugbrengen naar haar vader, de koning van een naburig koninkrijk. Hoewel de oude toverkollen geen goede indruk op de huurling maken, gaat hij voor de beloning. Het fraaie zwaard dat ze hem als vooruitbetaling geven en het vooruitzicht een mooie, jonge prinses te bevrijden, motiveren hem zeer. Als lezer heb je al gauw door dat niemand van de hoofdrolspelers is wie hij is. En ze hebben ook allemaal hun eigen verhaal. De oplossing volgt in boek 2. Maar intussen is dit eerste deel spannend, prachtig getekend en onthult het langzaam zijn geheimen. **Vrije Vlucht/Dupuis • 72 pagina's • €22,50**



GEWELDIGE HORROR Zeven Makkabeeën. Zeven levende doden veroveren de Zuidpool Henri Meunier (tekst) en Étienne le Roux (tekeningen) Waardering: ★★★★☆ Het is kort voor de Eerste Wereldoorlog. De Engelsen beheersen de halve wereld vanwege alle koloniën. Maar het Duitse Keizerrijk heeft ook ambities. Beide wereldrijken willen het laatste onontdekte continent veroveren: Antarctica. De Duitsers proberen dat door middel van zeppelins. Bij de Engelsen heeft een geleerde de nalatenschap van Victor Frankenstein ontdekt. Hij weet doden tot leven te wekken, maar die 'levende doden' hebben weinig last van pijn, honger en andere menselijke tekortkomingen. Zeven overleden mannen worden geselecteerd op basis van bijzondere eigenschappen of speciale kennis van de Zuidpool. Ze worden tot leven gewekt en op de Zuidpool afgeleverd om het continent te veroveren. Handig gedaan, denk je dan. Maar één belangrijke eigenschap van de levende doden is over het hoofd gezien. En is iedereen wel wie men denkt dat hij is? Geweldige horror, goed gevonden verhaal, topper! **Silvester Strips • 64 pagina's • €19,95**

KOMISCHE SNAAR De Buurtpolitie 15. De dikke, de dunne en de korte Nix (tekst en tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ In deze aardige familiestrip beleven we de avonturen mee van het politiebureau bij de lezer om de hoek. Gewone agenten, mensen die hard werken voor hun dagelijks brood en gelukkig van groot spektakel gevrijwaard worden. Maar toch, er is altijd wat loos. Als ze op het bureau op een avond een cursus over moderne gevaren doen, gaat er door toedoen van de poetsvrouw van alles mis. Daardoor zijn de agenten in staat van bijna paniek. Als er dan ook nog wordt ingebroken, lijkt het feest compleet. Maar de twee verhaallijnen snijden elkaar en dan draait het geheel in de goede richting. Leuke strip van Nix die met *De Buurtpolitie* wat minder absurd is dan in sommige van zijn andere strips, maar wel de goede (komische) snaar weet te raken. **Standaard Uitgeverij • 32 pagina's • €6,99**



VOLHOUDERTJE Ythaq deel 17. De grot der blikken Christophe Arleston (tekst) en Adrien Floch (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Terwijl Graniet samen met Bougrill reist op weg naar de Grot der Blikken, reizen Danaëlle en Narvarth vlak achter haar aan over de planeet Kluit. In de grot hoopt Graniet haar potentieel enorme krachten te hervinden, zodat ze de planeet en de daar heersende Federatie kan verdedigen tegen Sarkoen'hr, een wreedaardig wezen dat met zijn geesteskracht een groot leger voor zich laat strijden om Kluit te veroveren. Goede, spannende, zeer onderhoudende strip, ondanks dat er vrijwel niets 'normaals' in deze strip te vinden is. Het universum in Arlestons hoofd moet enorm zijn. En toch weet hij de strip binnen de menselijk maat en dus herkenbaar te houden. Voeg daarbij het geweldige tekenwerk van Floch en u snapt waarom deze reeks het moeiteloos al 17 albums volhoudt! **Uitgeverij L • 56 pagina's • €9,95**

EINDELIJK Roodbaard, deel 14. De jonge jaren van een piraat Christian Perrissin (tekst) en Daniel Redonda (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Jean-Baptiste Cornic, dat is de echte naam van Roodbaard. Na meer dan veertig jaar trouwe lezer en fan te zijn geweest, weet ik eindelijk wie Roodbaard was voor hij piraat werd. Perrissin en Redondo kregen de opdracht mee om de jeugd van Roodbaard gestalte te geven. En dat deden ze, met verve. Jean-Baptiste is nog een tiener als hij Saint-Malo, zijn geboorteplaats, verlaat om zeeman te worden. Het schip waarop hij heeft aangemonsterd gaat op kaapvaart, Spanjaarden dwarszitten op de Antillen. Hij raakt daar zijn oog kwijt, wordt gevangen genomen en bevrijd door piraten bij wie hij zich aansluit. Dit integrale deel bevat weer een fraai en informatief dossier. Hierna nog één deel, dan weten we alles van Roodbaard! **Uitgeverij Sherpa • 128 pagina's • €24,95**

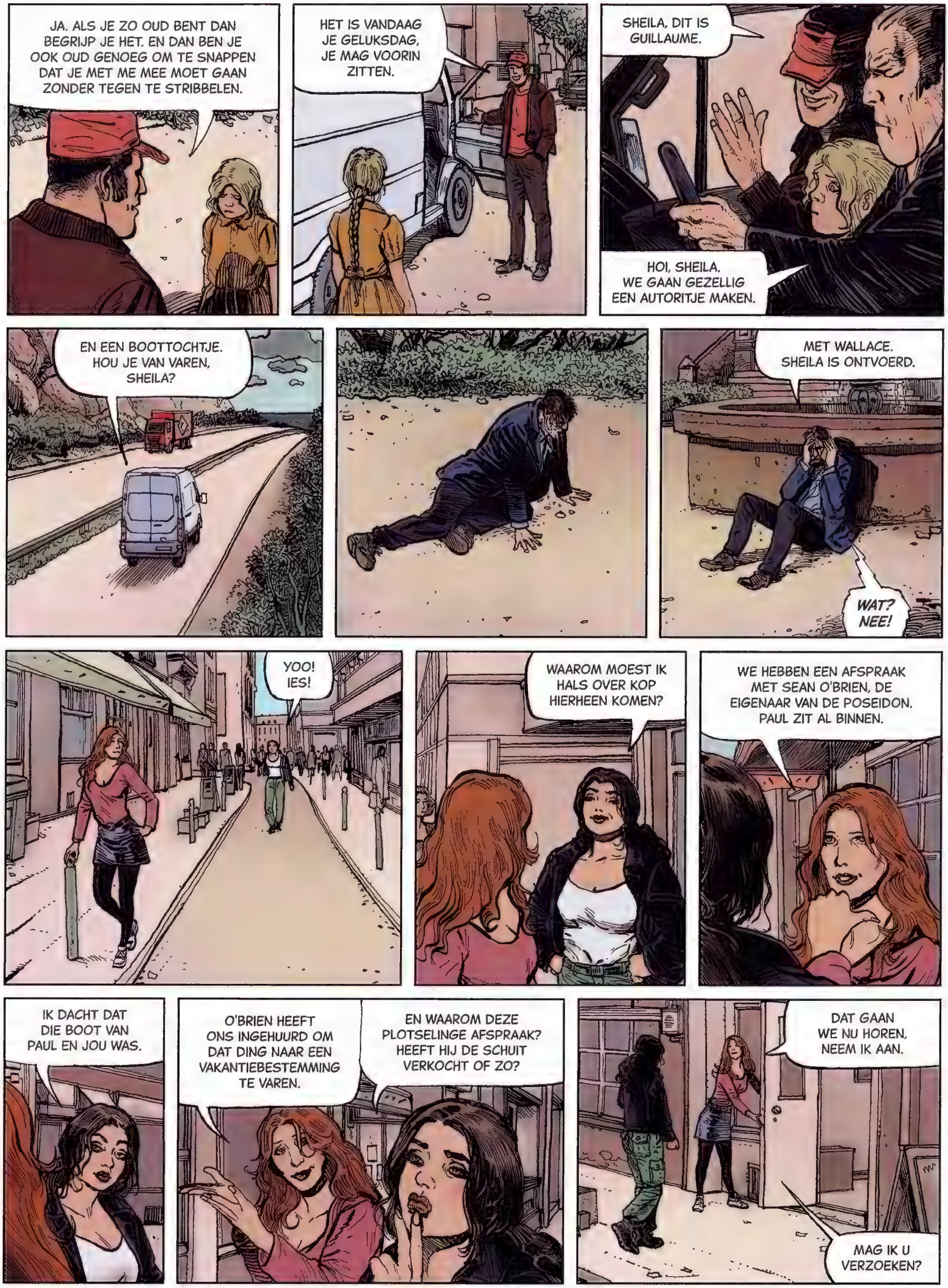
ANDERMAAL EEN FANTASTISCHE ZONSONDERGANG, BOB.
EN VERRUKKELIJKE SANGRIA, WAN.
JE GAZPACHO IS WEER DELICIEUS, DEARIE.
JOUW TORTILLA OOK, SWEETY.
EN JULLIE ZIJN GEPENSIONEERD, NEEM IK AAN?
VERRE VAN. WIJ DRAAIEN NOG STEEDS MEE IN DE WERELD VAN DE STRIP EN...
NEE?!
BOB OOK!
WAT 'N TOEVAL!
ECHT?
LAAT 'NS WAT ZIEN!
THE MINUTE YOU WALKED IN THE JOINT...
YEAH, BABY!
I COULD SEE YOU WERE A MAN OF DISTINCTION
CLAP CLAP CLAP
HEY BIG SPENDER!!

1/47

Marc Legendre en Charel Cambré zijn nog steeds op weg naar Marcs Spaanse vakantiehuisje. Charel doet onderweg zijn stinkende best om de ene snelheidsboete na de andere cadeau te krijgen. Uiteindelijk arriveren ze bij een B&B, die wordt uitgebaat door twee Engelsmannen.

TEKST MARC LEGENDRE TEKENINGEN CHAREL CAMBRÉ
KLEUR KATI DEBECKER EN CHAREL CAMBRÉ

wordt vervolgd


JA. ALS JE ZO OUD BENT DAN BEGRIJP JE HET. EN DAN BEN JE OOK OUD GENOEG OM TE SNAPPEN DAT JE MET ME MEE MOET GAAN ZONDER TEGEN TE STRIBBELEN.
HET IS VANDAAG JE GELUKSDAG, JE MAG VOORIN ZITTEN.
SHEILA, DIT IS GUILLAUME.
HOI, SHEILA. WE GAAN GEZELLIG EEN AUTORITJE MAKEN.
EN EEN BOOTTOCHTJE. HOU JE VAN VAREN, SHEILA?
MET WALLACE. SHEILA IS ONTVOERD.
WAT? NEE!
YOO! IES!
WAAROM MOEST IK HALS OVER KOP HIERHEEN KOMEN?
WE HEBBEN EEN AFSPRAAK MET SEAN O'BRIEN, DE EIGENAAR VAN DE POSEIDON. PAUL ZIT AL BINNEN.
IK DACHT DAT DIE BOOT VAN PAUL EN JOU WAS.
O'BRIEN HEEFT ONS INGEHUURD OM DAT DING NAAR EEN VAKANTIEBESTEMMING TE VAREN.
EN WAAROM DEZE PLOTSELINGE AFSPRAAK? HEEFT HIJ DE SCHUIT VERKOCHT OF ZO?
DAT GAAN WE NU HOREN, NEEM IK AAN.
MAG IK U VERZOEKEN?

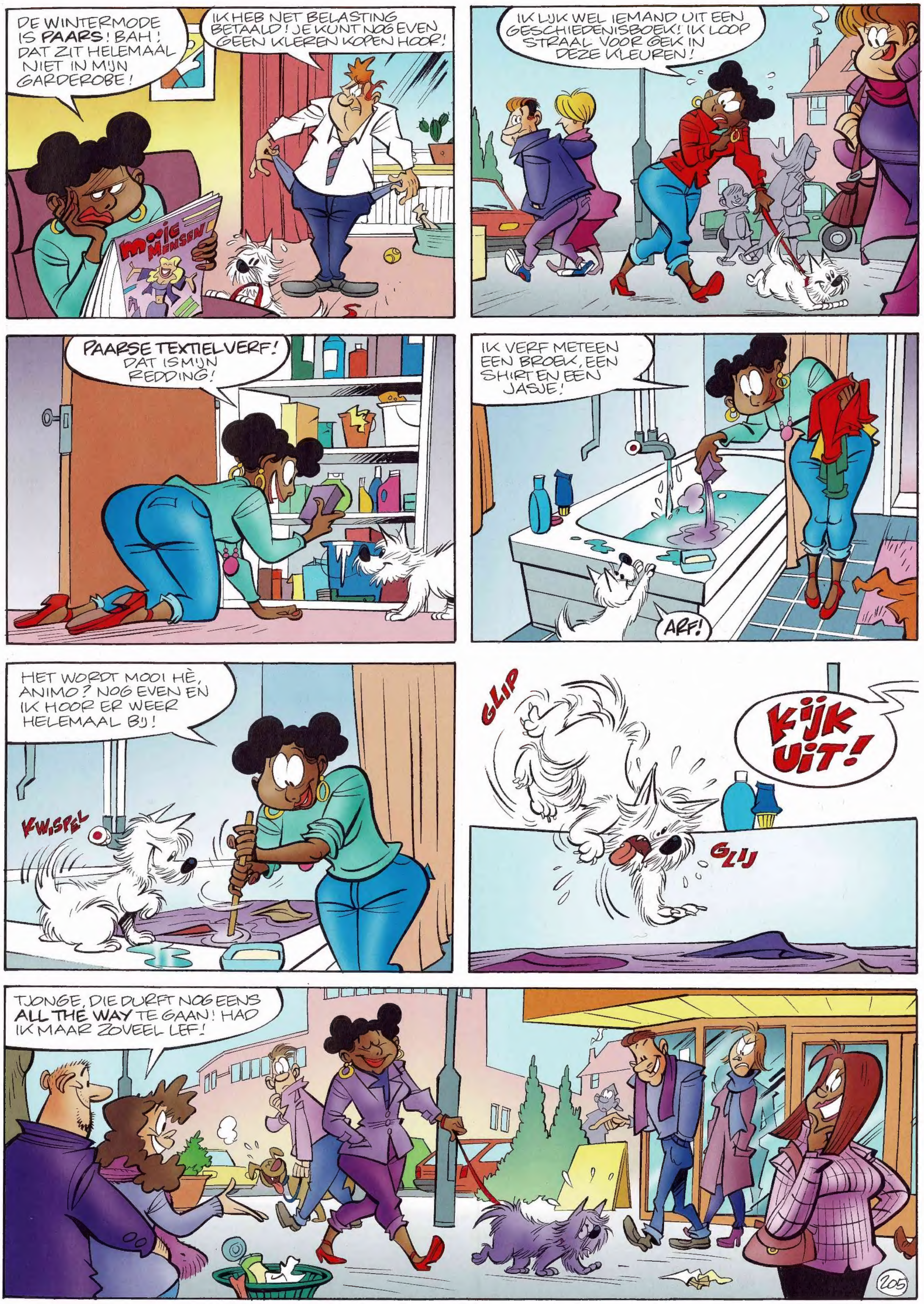
Kapitein Slade nodigde Paul, Julia en Isa uit voor een etentje om zijn dankbaarheid te tonen nadat zij hem hadden gered van een brandend schip. Er waren drugs aan boord en de criminelen kwamen verhaal halen bij Slade in het restaurant. Ondertussen wordt er een meisje ontvoerd.

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
FRED DE HEIJ

wordt vervolgd

GEMENGD DUBBEL

TEKST JAN VAN DIE TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS



FOKKE & SUKKE
HEBBEN WEER EEN NIEUWE GEKOCHT
DIE PLASTIC BOOM VAN VORIG JAAR...
...DAT MODEL KON ÉCHT NIET MEER!
RGvT

FOKKE & SUKKE
VIEREN OUD & NIEUW
ILLEGALE OLIEBOLLEN!
MMMMM! UIT BELGIË?
RGvT

FOKKE & SUKKE
ZIJN NOG UIT DE TIJD VAN DE KOUDE OORLOG
WIJ STEKEN HET WEL AF...
...ALS DE BUURMAN BEGINT!
RGvT

FOKKE & SUKKE
LUIDEN HET OUDE JAAR UIT
GOED VOORNEMEN VOOR JOU VOOR HET NIEUWE JAAR: NIET IN DE SCHAAL MET POEDERSUIKER NIEZEN.
RGvT

FOKKE & SUKKE
MOETEN WEL ILLEGAAL KOPEN
WE HOREN DAT U HET ALLERZWAARSTE VUURWERK HEEFT...
KLOPT DAT?
RGvT

FOKKE & SUKKE
GAAN HET OUDERWETS VIEREN
DRINK NOU EENS DOOR, MAN!
KLOK KLOK KLOK
RGvT

redactie@eppostripblad.nl

MAIL

EERBETOON

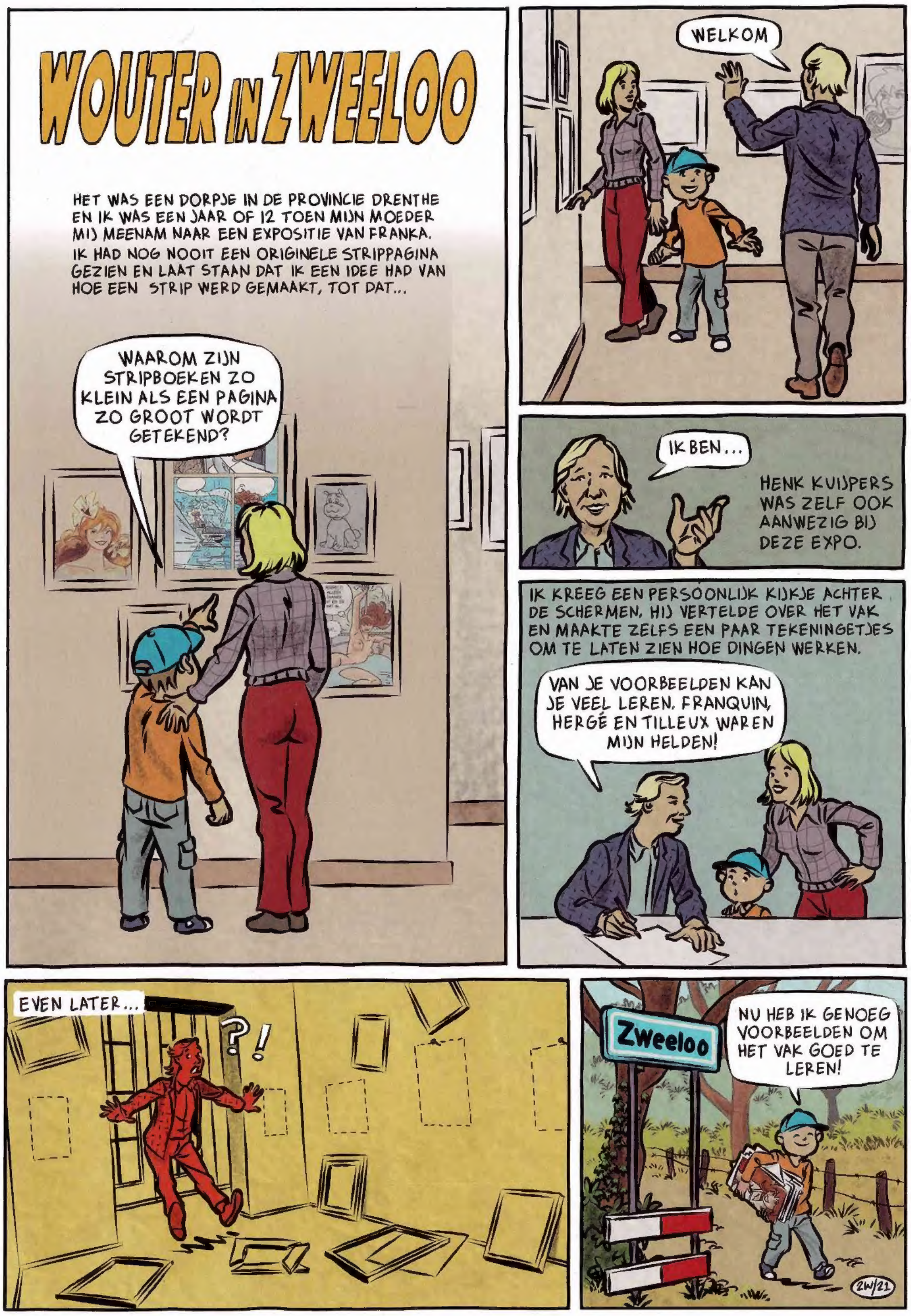
Een geweldig eerbetoon aan de jarige Henk Kuijpers leverde jullie met de laatste Eppo! De verschillende felicitaties van de tekenaars inspireerde mijzelf ook om een bijdrage te leveren aan deze jarige! Als kind heb ik hem ooit mogen ontmoeten en dat heeft een grote indruk op mij gemaakt. Ik moet er wel bij melden dat het voor mr. Kuijpers misschien wel een pijnlijke herinnering is, gezien wat er toen is gebeurd. Maar ik hoop dat de strip hem een lach kan geven na al die jaren. Kunnen jullie er voor zorgen dat deze felicitatie bij de jarige terecht komt? **Wouter Winter, Groningen** *Wel goed dat we nu weten wie toen die werken heeft gestolen. De politie is verwittigd!*

ONSJE MINDER

In Eppo 23 op pagina 24 schrijft Ger Apeldoorn onder de kop 'Opgegaan in rook' over Cheech & Chong als promotors van het hogere genot. Dat zijn ze zeker, maar het denigrerende toontje doet hen veel te kort: "... waarbij je zo stoned als een garnaal moet zijn om ze te kunnen waarderen." Mag het een onsje minder, beste Ger? *Up in Smoke* is als cultfilm inmiddels een klassieker en tijdloos is het geweldige hoorspel over 'the spinning wheel' op Sleeping Beauty van 1976. Als zeer matige blower laat ik mijn Amerikaanse helden niet zo maar afpakken. Net zo min als vele anderen zich het beledigen van Koot & Bie zouden laten welgevallen. **Henk Reysoo, Noordwolde** *Ger heeft zich beschaamd en verkleed als garnaal in een hoekje teruggetrokken en geeft je jouw Amerikaanse helden terug.*

RUBENESK

Wanneer jouw brief door Kenny Rubenis wordt uitgekozen dan win je een **strippakket** t.w.v. **€30,00**. Alle brieven gestuurd naar Eppo maken automatisch kans op deze prijs.



NAAR DE MAAN

Leuk dat stukje in de nieuwsbrief over Snoopy die naar de maan gaat. Maar wellicht wisten jullie nog dat in 1969 de maanlander van de Apollo 10 missie, Snoopy heette. De Apollo-capsule heette natuurlijk Charlie Brown. Dus Snoopy is al op de maan geweest. Tenminste... bijna want de lander is niet geland op de maan, dat mocht later pas de Apollo 11. **Rein Valk, Heemstede** *Snoopy is een amateur. Bobbie was de eerste hond op de maan.*

CHAMPIGNAC Naar aanleiding van uw gepubliceerde reactie op mijn laatste ingezonden berichten, laat ik u hierbij weten dat uw vermoeden, dat ik paddestoelen nuttig, correct is. Echter zuiver en alleen uit gezonde overwegingen en nimmer om mee in andere sferen te geraken. Daar leent de beeldliteratuur zich beter voor. Mijn leverancier, waar u naar vroeg, is mycoloog Graaf Pancratius Hilarius Adelbertus Ladislaus van Rommelgem. **Carlo Bachrach, Amsterdam** *Fantasio! Wij kwabberen daar regelmatig noten.*

TEKST HERCULES & APELDOORN
TEKENINGEN EN KLEUR PIETER HOGENBIRK

© 2021 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

02126
BP8 710966 509661

EPPO NUMMER 01 LIGT VANAF 6 JANUARI IN DE WINKEL!